

Se sentir chez soi au bureau: lumière et design au siège social

Progressistes, sans répit, ambitieux, généreux et passionnés, les bâtiments parlent d'eux-mêmes, ils racontent des histoires sur les hommes qui les ont édifiés, on les regarde et l'on sait pourquoi ils ont été construits ainsi et pas autrement. Le nouveau siège de la société Arbonia-Foster-Holding AG (AFG) est l'un de ces bâtiments qui en dévoilent beaucoup sur la personnalité d'Edgar Oehler, président et délégué du conseil d'administration du groupe d'entreprises, mais aussi sur ses valeurs.

Dans la banlieue de la ville d'Arbon, niché dans un paysage vert de collines avec vue sur le lac de Constance, s'élève le complexe administratif d'AFG. Tout comme son bâtisseur, il se fond intimement avec son environnement, donnant ainsi une première impression d'authenticité et de conformité. Mais à peine s'approche-t-on du bâtiment pour y regarder de plus près que l'observateur découvre une architecture profonde aux multiples facettes.

A l'entrée du site, devant l'édifice rectiligne, un imposant jet d'eau, clairement structuré et jaillissant de la plus grande fontaine de Suisse, crée un contraste naturel avec le bâtiment statique et accroche immédiatement le regard. L'eau a été utilisée comme élément dynamique, symbole du flux continu et des pensées bouillonnantes. En combinaison avec un éclairage sophistiqué naît de la palpitante fontaine un magnifique jeu d'eau illuminé.

La lumière crée l'émotion et la passion

Le site semble quasiment magique de nuit, lorsque les innombrables diodes lumineuses placées dans le bassin ainsi que sur les panneaux de la façade et dans le plancher plongent l'édifice dans une lumière colorée.

L'architecture et le design de lumière qui lui est associé sont d'après Edgar Oehler les signes d'une culture d'entreprise hors du commun. «Avec la lumière, on crée l'émotion et la passion» affirme l'entrepreneur âgé de 66 ans. «Cela permet de faire naître une bonne ou une mauvaise humeur». Il préfère la bonne humeur et souhaite que les personnes qui y travaillent se sentent bien. C'est pour cela que presque toutes les pièces ont été équipées de diodes lumineuses, bien que le design des lumières ait été moins déterminant que sa répartition. Durant la journée, c'est surtout la lumière du jour qui pénètre par les grandes baies vitrées ou les puits de lumière installés dans la toiture alliant ainsi esthétique et élégance avec une moderne litote de l'installation avec un maximum de bien-être et de confort.

Des surfaces nobles

Les subtiles variations dans les nuances de lumières et de couleurs confèrent au bâtiment une vivacité qui rayonne également vers l'extérieur en s'y prolongeant. Ainsi, le bâtiment est doté d'une façade en verre et aluminium qui selon le moment de la journée et les conditions météorologiques livre un spectacle fantastique: selon l'incidence de la lumière, celle-ci brille tour à tour dans les tons bleutés, gris clair, argentés ou orangés. Cette réverbération est obtenue grâce à la surface particulière utilisée sur les panneaux composites en aluminium de Reynobond® Architecture habillant la façade. Un revêtement spécial confère à l'aluminium brossé sa brillance de grande qualité. «La différence entre Reynobond et les autres produits réside dans sa facilité de transformation et sa durabilité, surtout au niveau des teintes. Ici, nous n'avons pas affaire à un Picasso, mais à un tableau uniforme» explique Edgar Oehler à propos de son choix en faveur du revêtement Natural Aluminium Brushed de Reynobond® Architecture, qu'il connaît déjà d'une de ses usines du Steinach voisin. Grâce à la structure brossée de la surface qui absorbe et réfléchit différemment la lumière, naissent des effets de lumière et de couleurs pleins de charme. La pose de Reynobond sous forme de système cassette confère une uniformité au bâtiment. «Cela a simplement l'air plus élégant». Une élégance qui dure, car ni la pluie ni le soleil ne peuvent endommager durablement le matériel. Cette qualité qui en même temps crée une ambiance, Edgar Oehler sait l'apprécier.

Une meilleure communication grâce à la transparence de l'édifice

De la première pierre à la phase ultime de construction, Dr Oehler a planifié chaque étape et savait d'avance quels matériaux seraient utilisés et à quoi ressembleraient les bureaux lumineux destinés aux 250 employés, la salle de conférence, le restaurant d'entreprise, les trois niveaux du garage en sous-sol ou le jardin. Un environnement de travail capable d'influencer positivement la communication entre le personnel et sa conscience de la performance, est né. Le directeur, qui dans sa vie, a déjà été plâtrier, constructeur de logements, rédacteur en chef et politicien, n'a pas compté ses efforts ni ses dépenses. Il a investi 40 millions de francs suisses dans la construction du siège et a par là même créé non seulement une oeuvre de référence pour l'architecture de bureau moderne, mais aussi des possibilités d'application pour les produits de AFG, qui se retrouvent dans tout le bâtiment. «Mon souhait était entre autres de pouvoir montrer au visiteur ce que nous produisons. Tout le monde a une cuisine, des portes et des fenêtres. Mais il rencontre ici la beauté, le design et l'espace.» A commencer par des portes dotées d'encadrements en tôle d'acier, des convecteurs sous plancher chauffant la pièce tout en la ventilant ingénieusement, des fenêtres en verre isolant à haute performance qui sont intégrées dans un système poteaux-poutres en acier inoxydable, jusqu'à l'équipement de cuisine le plus moderne.

La technologie et le luxe pour tous

Avec le recul, il ressent une certaine fierté d'avoir eu le courage de se montrer généreux. Cette générosité se manifeste par les matériaux précieux, par la décision de construire une façade en aluminium ainsi que par la gestion hautement technique de l'édifice. «Tout de suite, qu'ils soient jeunes ou vieux, tous les employés ont apprécié de travailler dans ce bâtiment technologique. Ce sont en grande partie des ouvriers et des artisans, mais ils doivent être installés aussi confortablement que le personnel des banques, des compagnies d'assurance et des prestataires de services des villes car ils valent tout autant». Peut-être même plus, car le siège reflète aujourd'hui la technologie et l'équipement les plus qualitatifs et les plus modernes du marché.

Quelques faits en bref:

Projet:	Siège Arbonia-Forster-Holding AG
Adresse:	Amriswilerstraße 50, Arbon, Suisse
Architecte:	Gisel & Partner AG
Surface des bureaux:	4600 m ²
Poseur:	Unibau, Arbon, Suisse
Produit:	4200 m ² Reynobond® Architecture
Revêtement:	Natural Aluminium Brushed
Fixation:	Système de cassette

La société **Alcoa Architectural Products** basée à Merxheim / France est une filiale du leader du marché mondial de l'aluminium ALCOA. 97 000 employés répartis dans 34 pays produisent et commercialisent ses produits, des panneaux composites à feuilles d'aluminium destinés à un usage domestique.

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

Juliane Glauser
team:penta GmbH & Co. KG
Communication
Seibertsweg 2
44141 Dortmund
Allemagne

Téléphone: +49 (0) 231 – 55 69 52 68
Adresse e-mail: j.glauser@teampenta.de